

Curriculum vitae

- 1936 geb. In Neisse (heute: Nysa, Poland)
- 1957 - 1960 Studium an der Carl-v.Ossietszky Universität, Oldenburg
- 1962 1. Staatsexamen in Kunstpädagogik
- 1963 2. Staatsexamen in Kunstpädagogik und Kunstgeschichte
- 1965 . 1969 wissenschaftlicher Assistent an der Universität Oldenburg
- 1969 - 1976 Dozent am Fachinstitut für Werkpädagogik in Bad Dreierbergen
- 1973 Jugendakademie Bielefeld, Einladung zu einer Podiumsdiskussion
Thema: "Aktuelle Kunst in Osteuropa"
- 1974 Gastvorlesung an der „Jan van Eyck Academie“ in Maastricht, Holland
Thema: " Konzeptkunst in der CSSR und in Ungarn"
- 1975 Gastvorlesungen an der „University of Manitoba“ Winnipeg, Kanada
Thema: "Concept-art in Europe and America" (workshop)
- 1977 Gastvorlesung und workshop in der Volkshochschule Kassel
Thema: "Mail art, eine neue Möglichkeit der Kunstdistribution"
Biennale-Seminar in Venedig, Biennale osteuropäischer Staaten, Venedig
Thema: "Die Bedeutung der nicht-offiziellen Kunst in Osteuropa"
- 1979 Gastvorlesung am „Alberta College of Art“, Calgary(Alberta) Kanada
Thema: "New Dada and Performance art" (mit workshop)
Gastvorlesung an der „School of Art and Design“ Toronto, Kanada
Thema: „New Dada in North-America“ (mit Podiumsdiskussion)
- 1976 - 1982 Fachseminarleiter der ELAB an der Universität Oldenburg
- 1980 Gastvortrag anlässlich des „Second world congress on Soviet and east-European studies“, Garmisch Partenkirchen
Thema: „Konzept-kunst, Mail-art, Correspondence-art als Möglichkeit der freien Meinungsäußerung.“
- 1981 Gastvorlesung an der „Hochschule für Agrikultur, Abtlg.Plastische Künste“ in Poznan (Polen)
Thema: "The importance of Mail-art for east-european artists"
- 1987 - 1994 Fachseminarleiter für musisch-kulturelle Bildung an der RS Edewecht
- 1978 Promotion zum Dr.phil. zum Thema „Der neue Dadaismus in Nordamerika“
- 1988 Ernennung zum „Ehrendoktor der Literatur“ (Dr. lit. h.c.) der University Aeterna Lucina, Manly/Sydney (Australien)
- 1989 Biennale-Teilnehmer, „experimental poesia“ Habana (Cuba)
- seit 1988 Mitglied der internationalen Jury im „Consejo Cultural Mundial“, Mexiko
- 1992 Gastvorlesung an der „Universidade de Sao Paulo“
Thema: „VISUELLE UND KONKRETE Poesie in Deutschland“
- 1996 V.Biennale of experimental poetry, Del Chopo, Universida Mexico City (Mx)
- 1997 Gastvorlesung und workshop an der „University of Alberta“, Edmonton
Thema: "Eye Rhymes - visual and concrete Poetry from Dada to Mail Art"
- 1998 VI.Biennale of experimental Poetry, Del Chopo, Mexico City (Mexico)
Leitung der deutschen Sektion
- seit 1998 Mitglied des internationalen wissenschaftlichen Ausschusses der „Biennale internazionale delli 'Arte contemporanea“, Florenz (I)
Zusammenstellung der deutschen Sektion der „Internationalen Biennale zeitgenössischer Kunst“ in Florenz (I)
- 1999 Kurator des EXPO-Kunst-Projekts „Kühe an die Leine“, Hannover (D)
- 1999 Co-Organisator des KUNSTPFADS2001 im Ammerland (D)
- 2001 VII. Biennale of experimental poetry, Mexico City u. Cuernavaca (Mexico)
- 2002 Mitglied des Stiftungsbeirats der Kulturstiftung der "Oldenburgischen Landschaft, Oldenburg (D)
- 2003 und 2005 Teilnahme an den Biennalen in Venedig, Sektion „Visuelle & konkrete Poesie“, Venedig (I)
- seit 1968 mehr als 500 Ausstellungen(Einzel- und Gruppe) in fast allen Ländern der Erde